

Teatr Muzyczny w Lublinie to scena prezentująca pełen przekrój sztuk scenicznych: od opery, poprzez musical, operetkę, balet, widowisko muzyczne, koncert, aż po bajki i spektakle edukacyjne. Łącząc ponad 70-letnią tradycję z nowoczesnością zachwyca siłą repertuaru, nowoczesnie wyposażoną sceną oraz niezwykle zdolnym zespołem artystycznym, w skład którego wchodzi soliści, chór, balet i orkiestra.

Położony w centrum miasta Teatr stanowi jedną z głównych scen teatralnych i muzycznych, na której spektakle oglądają chętnie zarówno mieszkańcy, jak i odwiedzający Lublin turyści.

Operetka i komedia muzyczna zawsze miały w Lublinie swoją wierną publiczność. Już w kilka miesięcy po Wiedniu czy Paryżu, Lublin oglądał najnowsze operetki Offenbacha, Straussa czy Lehára. Wystawiały je trupy teatralne zjeżdżające tu na zimowe sezony (październik - marzec) do Teatru przy ul. Jezuickiej, a potem Teatru Wielkiego przy ul. Namiestnikowskiej (dzisiejszy teatr im. Juliusza Osterwy). Latem, Podkasana Muza królowała w Teatrze Letnim "Rusałka".

Teatr Muzyczny w Lublinie wciąż dzierży palmę pierwszeństwa za największą operową premierę wschodniej Polski - superprodukcję "La Traviata" Giuseppe Verdiego reżyserowaną przez Waldemara Zawodzińskiego, a wystawioną dla blisko ośmiotysięcznej publiczności w lubelskiej Hali "Globus". W repertuarze znajduje się również musical "Phantom - upiór w operze" Maury'ego Yestona, którego premiera w marcu 2012 roku stała się jednym z ważniejszych wydarzeń kulturalnych roku.

Pod koniec roku 2012 Teatr zmuszony był do opuszczenia swojej siedziby na okres 3 lat, z powodu remontu budynku przy ul. Skłodowskiej oraz budowy Centrum Spotkania Kultur. Nie mniej jednak, nawet w tak trudnych okolicznościach funkcjonowania w rozproszeniu po całym Lublinie, udało się przygotować i zrealizować ogromne widowisko operowe "Nabucco" Giuseppe Verdiego, które powtórzyło sukces "La Traviaty" w Hali Globus i zgromadziło blisko pięć tysięcy sympatyków opery na jednym spektaklu. W trakcie okresu opuszczenia siedziby Teatr organizował równie widowiskowe wydarzenia artystyczne: „Czas honoru – koncert muzyki z serialu” i „Koncert fantastyczny” z muzyką z filmów science fiction i fantasy.

Teatr Muzyczny w Lublinie to renomowana scena operetkowo - operowa, działająca nieprzerwanie od 1947 roku. W bogatym dorobku posiada najznakomitsze pozycje muzyki operowej, operetkowej, i musicalowej, takie jak wspomniana już „La Traviata” Giuseppe Verdiego, "Straszny Dwór" Stanisława Moniuszki i "Baron cygański" Johanna Straussa, czy

też cieszący się ogromnym i niesłabnącym zainteresowaniem publiczności musical "Skrzypek na dachu" Jerry'ego Bocka, grany już od 1994 roku (!).

Teatr zaprasza do współpracy znakomitych solistów operowych z całej Polski oraz znanych i cenionych reżyserów, scenografów i dyrygentów. Wielkie dzieła operowe zrealizowali znakomici reżyserzy tego gatunku, m.in. Waldemar Zawodziński ("Carmen" Georges'a Bizeta, "La Traviata" Giuseppe Verdiego) i Robert Skolmowski ("Straszny dwór" Stanisława Moniuszki) oraz Anette Leistenschneider ("Cyrulik sewilski" Gioacchina Rossiniego). Operetki reżyserowali m.in. Zbigniew Czeski ("Baron cygański" Johanna Straussa, "Wesoła wdówka" Franza Lehára), Artur Hoffman ("Księżniczka Czardasza" Imre Kálmána), Joanna Lewicka („Kraina Uśmiechu” Franza Lehára). W roli reżyserów Teatr Muzyczny w Lublinie gościł także znanych aktorów – Jana Machulskiego ("Amadeusz” Pettera Schaffera), Bohdana Łazukę (rewia "Szanujmy wspomnienia"), Andrzeja Gałłę („Mały czarodziejski flet” – wersja dla dzieci opery Wolfganga Amadeusa Mozarta, „Kiedy kota nie ma”) czy Artura Barcisia („Trzy razy Piaf”).

Po wielu latach nieobecności wrócił na naszą scenę spektakl baletowy. Niezwykłych emocji dostarczył widzom „Czajkowski – Taniec miłości” w choreografii i inscenizacji Zuzanny Dinter.

Ostatnią dużą produkcją jest musical „Hallo Szpicbródka” w reżyserii Mirosława Siedlera, będący adaptacją sceniczną według scenariusza filmowego Ludwika Starskiego.

Misją Teatru Muzycznego jest popularyzacja sztuk teatralno-muzycznych wśród mieszkańców Lubelszczyzny. Zadanie to teatr realizuje poprzez kontakt i tworzenie oferty dla wszystkich grup wiekowych. Wartości edukacyjne zawarte w bajkach muzycznych i baletowych podkreślane są przez specjalnie adaptowane scenariusze bajek klasycznych, prelekcje i wprowadzenia do spektakli, organizacje spotkań o charakterze warsztatowym i integracyjnym, czy zwiedzanie teatru przez zorganizowane grupy dzieci i młodzieży.

W ramach oferty dla młodszych widzów Teatr proponuje m.in. bajki: „Kot w butach”, „Kopciuszek”, „Calineczka”, „O krasnoludkach i Sierotce Marysi”, musical „Ania z Zielonego Wzgórza”, widowisko baletowe „Królewna Śnieżka”, operę w pigułce - „Nie taki straszny Dwór” czy najnowszą produkcję – bajkę .

Miłośnicy syntezy artystycznej znajdą w repertuarze koncerty oraz hitowe wiązanki przebojów jak: „WinyLove Story”, „W duecie z Muzycznym”, „Po polsku z Muzycznym” czy ostatnie widowisko muzyczne „Przeboje Trójmorza”, które było emitowane na wszystkich regionalnych antenach TVP3.

Teatr Muzyczny w Lublinie mimo trudnego czasu dla kultury związanego z pandemią wciąż działa, tworzy i zaznacza swoją pozycję na muzycznej mapie Polski. Liczne zaproszenia na prestiżowe wydarzenia artystyczne takie jak: Festiwal im. Jana Kiepury w Krynicy Zdroju czy Festiwal im. Bogusława Kaczyńskiego w Białej Podlaskiej są dowodem poziomu i profesjonalizmu całego zespołu.

Teatr Muzyczny w Lublinie to również miejsce splotu ścieżek melomanów, osób z kręgów biznesu, polityki oraz świata kultury. Organizowane spektakle i towarzyszące im wydarzenia to świetne okazje do spotkań towarzyskich oraz budowania relacji w przyjaznym i elitarnym otoczeniu.

Aktualnie Teatr Muzyczny w Lublinie prowadzi od września 2018 r. **Dyrektor Kamila Lenzion.**